

(Mic)zzaj



MUSIQUE  
IMPROVISÉE  
CRÉATIVE  
MIXÉE  
INVENTIVE  
CONTEMPORAINE

Une rêverie instrumentale et  
électroacoustique proposée par

Pierre Badaroux & Philippe Gordiani



# NOS MONDES

Cinéma pour l'oreille...

# Le Projet

Forte de son expérience des concerts sous casques avec les spectacles **L'histoire de Clara** et **Danbé**, la compagnie a souhaité aller vers une œuvre poétique, tournée vers la rêverie et l'imaginaire, qui, dans une forme de narration ouverte, et par l'accumulation de situation sonores volées au quotidien, évoque la rencontre avec autrui, nos communs et nos différences, notre monde.

**Nos Mondes propose ainsi un temps entièrement dédié à l'écoute pour un grand voyage onirique et sensible.**

Les spectateurs s'installent autour des musiciens, dans un espace scénographique propice à la détente (en salle ou en extérieur). C'est parti pour une heure de cinéma pour l'oreille, une heure où l'on s'immerge dans les sons, où l'on se laisse envahir par les sensations qu'ils engendrent, où l'on entre dans un état de conscience modifié, et d'où l'on sort un peu différent.

En duo, les musiciens **Pierre Badaroux** et **Vivien Trelcat** nous emmènent dans une **traversée de mondes sonores inouïs, croisant musique expérimentale et électroacoustique, sons volés au quotidien, langues du monde et poésie.**

**Entre écriture du réel et poésie sonore, Nos Mondes s'inscrit résolument dans la tradition du Hörspiel, un art du vagabondage sonore assumé, sans hiérarchie entre paroles, musiques et sonorités, assemblées avec la plus totale liberté et selon les seules règles du plaisir de l'ouïe.**

*La confrontation, le mélange de ces diverses matières, de ces **MONDES** crée des rencontres improbables, impossibles, poétiques, superpositions d'univers et de paroles, reliefs sonores, pour mieux vagabonder, mobile ou immobile, plonger à l'intérieur de soi contempler le monde, et tracer son chemin sur les frontières de géographies intimes et imaginaires.*



# Distribution & partenaires

**Dramaturgie et enregistrement binauraux des paysages sonores**

**Pierre Badaroux**

**Musique instrumentale et électroacoustique**

**Pierre Badaroux & Philippe Gordiani**

« **Longtemps j'ai dormi dans l'oreille de ma mère** » est une commande d'écriture à Dominique Sampiero

**Lumières >> Gaspard Gauthier**

**Scénographie >> Marlène Berkane**

**Direction du jeu >> Stéphanie Labbé**

**Avec**

**Pierre Badaroux**, *electronic live, objets sonores, contrebasse*

**Vivien Trelcat**, *electronic live, guitare préparée, guitare acoustique*

**Nicolas Roy**, *régie générale et son*

*Poème dit par Stéphanie Labbé et Pierre Badaroux*



Nous remercions Agnès, Daniela, Edward, Flora, Hafid, Jon, Juha, Naïma, Sylvia, Ulla, Youlia de nous avoir prêté leur voix et la mélodie de leur langue.

Remerciement à Laurent Sellier et Vivien Trelcat

**Production >> Cie (Mic)zzaj**

**Coproduction >> Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville**

**Soutiens >>** Deux Pièces Cuisine - SMAC du Blanc-Mesnil, Maison des Métallos - Ville de Paris, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Château Ephémère - Fabrique sonore et numérique, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Cormier - Corneilles-en-Parisis (95).

## Création

1er décembre 2019

**Ecole de Musique, ST SÉBASTIEN SUR LOIRE (44)**

2 février 2020

**La Barcarolle, ST-OMER (62)**



# Note d'intention

**NOS MONDES** est né du désir de développer l'expérience acquise d'une écriture musicale pour et avec le casque audio, afin de proposer un spectacle centré sur l'écoute comme porte ouverte sur l'imaginaire.

**C'est à la manière d'un cinéaste**, que Pierre Badaroux a enregistré de nombreux paysages sonores, promenant ses micros ici et là, en France, entre plans larges et plans rapprochés. Ces situations sonores que nous entendons, nous les connaissons, elles nous ressemblent, ce sont celles que nous traversons dans nos quotidiens, nos vacances... La mer, la pluie, une nuit d'été, des vélos, des gens qui parlent de politique, se saluent, rient...

**Vient alors s'ajouter à ces tranches de vie la musique des langues.** Enregistrées dans des conditions de studio, plusieurs personnes de nationalités différentes ont répondu à un questionnaire autour des souvenirs sonores. *Quel souvenir sonore as-tu de ta mère ?*

*Et de ton père ? Il y a du son dans tes rêves ? Quel son aimerais-tu entendre ? Peux-tu compter dans ta langue ?* Au plus près du micro, ces voix nous emmènent vers des ailleurs, nous les comprenons ou pas, qu'importe, elles disent la diversité du monde.

**Le poème de Dominique Sampiero** *Longtemps j'ai dormi dans l'oreille de ma mère* se glisse au fil du spectacle, chuchoté aux oreilles d'un mannequin équipé de micros binauraux, évoquant cette première rencontre auditive avec le monde depuis le ventre de la mère.

La langue du poète résonne avec les paysages sonores et la musique, créant points communs et divergences, continuité et discontinuité.

**La musique - instrumentale et électroacoustique - et les sons - abstraits, transformés, inouïs** - irriguent les paysages, et viennent se jouer des mots du réel et de ceux du poète, les déconstruisent, s'amusant de la frontière entre rêve et réalité.

**Entre ces sons, ces mots qui se mêlent, se rencontrent et se mélangent, des mondes s'affrontent, de nouvelles géographies s'inventent, autour de lignes de crête où chacun chemine, se perd, trébuche, se relève.**



# Dispositif et scénographie

Chaque auditeur/ spectateur muni d'un casque est invité à s'installer confortablement sur des coussins ou un transat. Le casque crée une bulle personnelle, un espace de voyage. Public et musiciens, installés en grande proximité, partagent alors un espace d'expérience collective et intime.

**Les artistes au centre**, chacun avec un mobilier spécialement pensé et réalisé pour le spectacle, sont entourés par les spectateurs eux-mêmes surplombés d'un vélum qui sert de support à la lumière et l'image dans un esprit japonais. Le vélum permet une diffusion en douceur propice à une atmosphère d'évasion.

Sur la toile, une grande carte imaginaire est peinte dont les contours apparaissent par phosphorescence.

Toute la scénographie a été réfléchi afin de **glisser voix, musique, sons au creux de l'oreille de chaque spectateur, proposant une expérience d'écoute rare et originale.**

Ce dispositif peut être présenté sur un plateau de théâtre, mais nous avons aussi imaginé pouvoir l'installer dans des endroits plus atypiques où l'acoustique ne s'y prête pas forcément. **Nous sommes complètement adaptables** et pouvons jouer en extérieur, dans un hall, un musée, un gymnase... le spectacle nécessite seulement un grand espace plat. La jauge en salle peut osciller entre 96 et 160 (sur coussins) et une centaine de personnes en extérieur (transat). Pourquoi pas même une version nomade avec des casques sans fil, sur un bateau ou dans un train ?!

**Cela vous donne des idées ? N'hésitez pas à nous en parler, nous serons ravis de voir comment les réaliser ensemble.**



# Équipe artistique

## **Pierre BADAROUX, Compositeur, contrebassiste, électroacoustique**

Parallèlement à des études supérieures, il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz.

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Il participe ensuite pendant 3 ans à une résidence avec

**C. Delaunay** et **B. Tocanne** à Lyon où il joue avec de très nombreux musiciens de la scène jazz et musique improvisée française (**François Raulin, Daunik Lazro, Jean-François Baez, Denis Badault, Louis Sclavis...**).

En 2002, il crée la **compagnie (Mic)zzaj** et entame un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique d'abord pour des projets de ciné- ma-concert, jouant avec **Thierry Balasse, Didier Petit, Olivier Benoit**, puis des concerts narratifs sous casques, avec **Laurent Sellier**.

**L'Histoire de Clara** (d'après Vincent Cuvelier) et **Danbé** (Aya Cissoko & Marie Desplechin) sont les premiers spectacles sous cette forme qui emmènent la compagnie sur les routes de France avec près de 400 représentations. Puis il continue d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électroacoustique et la voix parlée, avec **Clima(x)**

un concert documentaire (à partir du roman graphique de Ph. Squarzoni), puis avec

**Je suis la bête** (*Anne Sibran*), variation sur le thème de l'enfant sauvage.

Il écrit par ailleurs pour le théâtre, propose des lectures musicales (**Jacques Bonnafé / Elise Caron**), compose pour diverses formations (Harmonie, ensembles vocaux), répond à des commandes d'écriture pour des projets d'installation musicale, littéraire et photographique immersive, comme **Les Stéréoscopies sonores**.



## Vivien TRELCAT, interprète

Dans un rapport immédiat avec les machines musicales des années 80-90 et les guitares, il consacre son enfance à l'exploration empirique des sons électriques et électroniques. Il étudie la musique et la composition électroacoustique à l'UFR de Musicologie de Reims auprès de **Jean Luc Hervé** et **Jean Marc Chauvel** puis à l'atelier de création de Césaré avec **Christian Sebille** avant de terminer sa formation à l'IRCAM.

Après un début de carrière axée sur l'assistantat musicale (notamment au sein du CNCM Césaré) et la pédagogie (Esad et Musicologie de Reims), il se consacre désormais à son rôle de compositeur et d'interprète.

Dans ses compositions électroacoustiques, il fait une large place à l'accident, à l'artefact, au hasard, en gardant un rapport direct aux gestes et au corps. Rumeurs, reflets et jeux de transparence se mêlent en un tableau sonore, dans des pièces influencées par les musiques improvisées ou extra-européennes. Intéressé par la confrontation de la musique aux différents arts, il collabore régulièrement avec la chorégraphe **Agnès Pancrassin** (Hidden Places, Derrière les peaux ...) et la designeuse culinaire **Deplhine Huguet** avec qui il crée le collectif Sfoound alliant la question du son à celle de la nourriture.

Artistes multi-facettes, Il crée le groupe de musique pop **John Grape** (lauréat du FAIR 2012) dans lequel il évolue en tant que compositeur/arrangeur, chanteur et instrumentiste. Groupe à géométrie variable, John Grape, a collaboré avec des nombreux instrumentistes et improvisateurs tel que **Jean Christophe Feldhandler**, **Hervé Birolini**, **Thierry Madiot**, **Julien Chamla**, **Axel Rigaud**,...

En 2015, il rencontre **Pierre Badaroux** et intègre la Compagnie Miczzaj dans laquelle il assure le rôle principal d'électroacousticien. A ses coté et auprès d'Olivia Kryger, Odja Llorca, Bruno Angelini, Didier Petit... il développe une lutherie mélangeant *sound flieds*, synthèse analogique, guitares, corps sonores, et traitements électronique. Préoccupé par la médiation avec le public et la transition, il anime des ateliers de pratique artistique notamment au sein de **(Mic)zzaj** et de **Sonopopée**, collectif qu'il dirige depuis 2016



# La Compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge **la relation entre le texte et la musique**, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception (dispositifs immersifs), **une attention à l'écoute plutôt qu'au regard**.

La singularité des propositions artistiques a permis la rencontre de très nombreux publics ainsi que la reconnaissance des réseaux professionnels (scènes nationales, conventionnées, CDN, festivals, théâtres de ville, musées).

Après une série de ciné-concerts, du quartet au solo, la compagnie s'est fait connaître avec ses **concerts narratifs sous casques**, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. **L'histoire de Clara** (2010), d'après le roman de Vincent Cuvelier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « justes ». **Danbé** (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 400 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de **Saison Brune** de Philippe Squarzoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer **Clima(x)**, un concert documentaire.

En 2017, **Je suis la bête**, concert narratif en immersion, adapté du roman d'Anne Sibran, comme une forme de conte, plonge les spectateurs au cœur d'une forêt profonde et mystérieuse, sur les pas d'un enfant sauvage.

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA/Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC).

**En janvier 2020, la compagnie était en résidence triennale d'Artiste associé à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse.**

La compagnie s'implique également dans le développement d'**actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite**, en direction de publics très divers et notamment à destination des jeunes et des adolescents.

La compagnie (Mic)zzaj est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. Elle crée ainsi **Une forêt d'exception(s), installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre**, différents concerts sous casques, poétique et littéraires, pour le Printemps des Poètes, la Biennale Musique en Scènes 2014 à Lyon, Marseille Provence 2018, le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, les Archives d'Annecy..., des interventions artistiques pour des musées (Musée Ziem à Martigues, Musée du Quai Branly....)

# Territoire et Pédagogie

Depuis plusieurs années, la compagnie (Mic)zzaj s'implique dans le développement d'actions de transmission et de projets de territoire, en relation avec ses spectacles. Ces actions sont proposées autour de trois axes majeurs : **le récit sonore, la création électroacoustique, la musique improvisée ou écrite (en relation avec du texte).**

Nous avons déjà eu l'occasion d'intervenir auprès de **différents publics** : scolaires dès l'élémentaire, personnes âgées, musiciens amateurs, élèves d'école de musique, personnes en situation de handicap, prisonniers... tout public motivé !

Nous proposons des interventions simples comme la découverte de l'électroacoustique, ou plus approfondies avec la réalisation de cartes postales sonores. Nous prenons également part à des projets de territoire comme « artistes au collège » un dispositif du département de la Savoie.

Vous pouvez trouver quelques exemples de réalisations sur notre [site internet](#).

Ces propositions ne sont pas exhaustives, n'hésitez donc pas à nous contacter pour que nous imaginions ensemble les projets possibles.



# Contacts

Adeline Ishiomin - Administratrice de production  
06 83 85 31 66 - [production@miczzaj.com](mailto:production@miczzaj.com)

Jeanne Ribis - Chargée de production & diffusion  
06 20 27 51 91 - [diffusion@miczzaj.com](mailto:diffusion@miczzaj.com)

Lucine Esnault-Duverger, Bureau d'accompagnement LoLink  
07 66 58 13 44 - [lolinkpro@gmail.com](mailto:lolinkpro@gmail.com)

Pierre Badaroux - Directeur artistique  
06 13 03 13 15 - [pbadaroux@miczzaj.com](mailto:pbadaroux@miczzaj.com)

[www.miczzaj.com](http://www.miczzaj.com)

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard, 73 310 Saint-Pierre-de-Curtille  
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

**La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée  
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie  
et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.**

La compagnie (Mic)zzaj/ Pierre Badaroux est  
compositeur associé au Théâtres Les Aires, scène  
conventionnée de Die (26) pour les saison 2022 -2024



Crédits photos : P. 1 © Quentin Dubois / P. 2 à 8 et 11 à 12 © Valentine Vermeil / P. 10 © Dominique Usseglio